



Wesfarmers Arts

SYNOPSIS & CASTLIST

WEST AUSTRALIAN
OPERA PRESENTS

Madama Butterfly

26 July – 9 August 2025
His Majesty's Theatre

Presented by arrangement with Opera Australia.

Composer Giacomo Puccini

Librettists Luigi Illica, Giuseppe Giacosa

Conductor Christopher van Tuinen

Original Director Moffatt Oxenbould

Revival Director Matthew Barclay

Set and Costume Designers Russell Cohen
& Peter England

Lighting Designer Robert Bryan

Cio-Cio-San Mariana Hong

Pinkerton Paul O'Neill

Sharpless Samuel Dundas

Suzuki Fleuranne Brockway

Goro Kohsei Gilkes

Prince Yamadori Lachlann Lawton

The Bonze Jake Bigwood

Kate Pinkerton Ruth Burke

The Official Registrar David Dockery

The Imperial Commissioner David Valsamidis

West Australian Opera Chorus

West Australian Symphony Orchestra

GOVERNMENT PARTNERS



West Australian Opera is supported by the State Government through the Department of Local Government Sport and Cultural Industries and Lotterywest, and the Australian Government through Creative Australia, its arts funding and advisory body.

ACT I

Lieutenant Benjamin Franklin Pinkerton of the United States Navy is stationed in Nagasaki. He has paid for an arranged marriage with a 15-year-old geisha, Cio-Cio-San, known as Madama Butterfly. In addition, he has bought a hill-top house on a 999-year lease with a monthly option. As the action begins, he is inspecting the house with Goro, the marriage broker, the wedding is to take place there in a few minutes' time. Sharpless, the US consul, arrives. He tells Pinkerton that he heard Butterfly's voice at the consulate and is convinced she is deeply in love. He fears that Pinkerton will destroy her, Pinkerton does not take the marriage seriously, but regards it merely as a convenience. Pinkerton dismisses his fears but affirms that he waits for the day he will make a 'genuine' marriage to an American woman. Cio-Cio-San arrives with her friends. She charms with her cultivated manners and child-like appearance, she is from a noble family that has been reduced to penury, and has had to earn a living as a geisha. It emerges that her father committed suicide at the request of the emperor. The remaining wedding guests and officials arrive and a perfunctory ceremony takes place. As the toasting begins, the voice of The Bonze, the high priest, is heard. He reveals that Butterfly has converted to Christianity. He and the entire Japanese contingent renounce her. They disperse, shouting curses as they go. Pinkerton tries to comfort Cio-Cio-San. Suzuki, her faithful servant, prepares her for the night. The newlyweds are left alone. Darkness has fallen, the sky is full of stars.

ACT II

Three years have passed. Pinkerton left Nagasaki soon after he 'married' Cio-Cio-San, promising that he would return in the spring 'when the robins nest'. Cio-Cio-San and Suzuki are on the verge of destitution. Suzuki tries to make Cio-Cio-San see that Pinkerton will not return, but Cio-Cio-San is determined to wait for him. Sharpless visits. He has a letter from Pinkerton. He tries in vain to read it through Cio-Cio-San's constant chatter. They are interrupted by Goro and Prince Yamadori, Cio-Cio-San's rich suitor. Cio-Cio-San has rejected his offer of marriage many times and does so again, insisting that she is already married. Goro points out that, under Japanese law, deserted women are automatically divorced. She is American, she says, and will only recognise American law. The two leave Sharpless and Cio-Cio-San alone. He resumes his attempt to read the letter. It is clear that Pinkerton has asked Sharpless to tell Cio-Cio-San that he will not be returning to her. Sharpless tries gently to guide her towards facing the truth and suggests she should accept Yamadori's proposal. She produces her trump card, she has borne Pinkerton's son. Surely he will not forget her now? Sharpless, at a loss, leaves her to her waiting. A cannon shot is heard from the harbour. Pinkerton's ship has returned.

ACT III

Cio-Cio-San has waited all night, but Pinkerton has not come. Suzuki persuades her to rest. Sharpless arrives with Pinkerton hoping to find Suzuki alone. She must be the one to explain to Cio-Cio-San that Pinkerton has an American wife, Kate, and that they wish to adopt the son that Cio-Cio-San bore him. Pinkerton is aghast at what has happened and leaves Sharpless and Kate with Suzuki. Cio-Cio-San bursts in on them. Now at last she has to face the truth. For her it is the end.



Wesfarmers Arts
Principal Partner

PRINCIPAL PARTNER AND
COMMISSIONING PARTNER
WUNDIG WER WILURA (2024)
KOOLBARDI WER WARDONG (2021)

WEST
AUSTRALIAN
OPERA



Wesfarmers Arts

SYNOPSIS & CASTLIST

WEST AUSTRALIAN
OPERA PRESENTA

Madama Butterfly

26 luglio – 9 agosto 2025
His Majesty's Theatre

Presentata in accordo con Opera Australia.

Compositore Giacomo Puccini
Librettisti Luigi Illica, Giuseppe Giacosa

Direttore dell'Orchestra Christopher van Tuinen
Regista Originale Moffatt Oxenbould
Regista Revival Matthew Barclay
Scenografi e Costumisti Russell Cohen
& Peter England
Progettista delle Luci Robert Bryan

Cio-Cio-San Mariana Hong
Pinkerton Paul O'Neill
Sharpless Samuel Dundas
Suzuki Fleuranne Brockway
Goro Kohsei Gilkes
Principe Yamadori Lachlann Lawton
Lo zio Bonzo Jake Bigwood
Kate Pinkerton Ruth Burke
L'Ufficiale del Registro David Dockery
Il Commissario Imperiale David Valsamidis

Coro della West Australian Opera
West Australian Symphony Orchestra

I PARTNER DEL GOVERNO



West Australian Opera è supportata dallo State Government tramite il Department of Local Government Sport and Cultural Industries, Lotterywest e il Governo Australiano tramite il suo organo consultivo e di finanziamento delle arti.

Traduzione italiana a cura di Rebecca Bencivenni

ATTO I

Il tenente Benjamin Franklin Pinkerton della Marina degli Stati Uniti è di stanza a Nagasaki. Ha pagato per un matrimonio combinato con una geisha di 15 anni, Cio-Cio-San, conosciuta come Madama Butterfly. Inoltre, ha acquistato una casa in collina con un contratto per 999 anni con rate mensili. All'inizio della storia, Pinkerton sta ispezionando la casa con Goro, il mediatore matrimoniale, dove pochi minuti dopo si celebrerà il matrimonio. Arriva Sharpless, il console americano. Dice a Pinkerton di aver sentito la voce di Butterfly al consolato ed è convinto che lei sia profondamente innamorata di Pinkerton. Sharpless teme che il tenente possa fare del male a Butterfly, perché per lui il matrimonio esiste solo per convenienza e non per amore. Pinkerton respinge i timori di Sharpless, ma afferma che verrà il giorno in cui si sposerà seriamente in un "vero" matrimonio con una donna americana. Cio-Cio-San arriva con le sue amiche. Affascina con i suoi modi colti e l'aspetto infantile, proviene da una famiglia nobile che è stata ridotta alla miseria e ha dovuto guadagnarsi da vivere come geisha, dopo che suo padre si suicidò su richiesta dell'imperatore.

Una volta arrivati tutti gli invitati al matrimonio e i funzionari, la cerimonia può avere inizio. Al primo brindisi parla il Bonzo, il sommo sacerdote, che rivela che Butterfly si è convertita al cristianesimo. Il Bonzo e l'intero contingente giapponese la disconoscono, andandosene dalla cerimonia mentre imprecano a voce alta. Pinkerton cerca di confortare Cio-Cio-San. Suzuki, la sua fedele domestica, la prepara per la notte. Gli sposi rimangono soli. È scesa l'oscurità, il cielo è pieno di stelle.

ATTO II

Sono passati tre anni. Pinkerton lasciò Nagasaki subito dopo aver "sposato" Cio-Cio-San, promettendo che sarebbe tornato in primavera "nella stagione beata che il pettirosso rifà la nidata". Cio-Cio-San e Suzuki sono sull'orlo della miseria. Suzuki cerca di far capire a Cio-Cio-San che Pinkerton non tornerà, ma Cio-Cio-San è determinata ad aspettarlo.

Sharpless visita Cio-Cio-San, portando una lettera da parte di Pinkerton. Cerca invano di leggerla, nonostante Cio-Cio-San non smetta di parlare. Vengono interrotti da Goro e dal principe Yamadori, il ricco corteggiatore di Cio-Cio-San. Cio-Cio-San ha rifiutato più volte la sua proposta di matrimonio e lo fa ancora una volta, insistendo di essere già sposata. Goro sottolinea che, secondo la legge giapponese, le donne abbandonate vengono automaticamente divorziate. Lei è americana, dice, e riconoscerà solo la legge americana. I due lasciano soli Sharpless e Cio-Cio-San. Sharpless riprende il tentativo di leggere la lettera. È chiaro che Pinkerton ha chiesto a Sharpless di dire a Cio-Cio-San che non tornerà da lei. Sharpless cerca gentilmente di guidarla ad affrontare la verità e le suggerisce di accettare la proposta di Yamadori. Lei tira fuori la sua carta vincente, ha dato alla luce il figlio di Pinkerton. Sicuramente non la dimenticherà adesso! Sharpless, perplesso, la lascia ad aspettare. Dal porto si sente un colpo di cannone. La nave di Pinkerton è tornata.

ATTO III

Cio-Cio-San ha aspettato tutta la notte, ma Pinkerton non è ancora arrivato. Suzuki la convince a riposare. Sharpless arriva con Pinkerton sperando di trovare Suzuki da sola, perché dovrà essere lei a spiegare a Cio-Cio-San che Pinkerton ha una moglie americana, Kate, e che intendono adottare il figlio che Cio-Cio-San gli ha dato alla luce. Pinkerton è inorridito da questa storia e lascia Sharpless e Kate con Suzuki. Cio-Cio-San li interrompe. Ora non può più evitare la verità. Per lei è la fine.


Wesfarmers Arts
Principal Partner

PRINCIPAL PARTNER AND
COMMISSIONING PARTNER
WUNDIG WER WILURA (2024)
KOOLBARDI WER WARDONG (2021)

**WEST
AUSTRALIAN
OPERA**